

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

අර්ධ වාර්ෂික පරීක්ෂණය - 2017

10 ශ්‍රේණිය පෙරදිග සංගීතය - I

නම/විභාග අංකය :-

පාලය : පැය 01 යි.

☛ ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සපයන්න.

01. පහත සෑදුණ රූක අතුරින් එක් විකෘති ස්වරයක් යොදා රූකය තුළින් උ?

(i) ඔලාවල්	(ii) කාලි	(iii) යමන්	(iv) හෙතර්
------------	-----------	------------	------------
02. ගාන්ධාරය වාදී ස්වරය ලෙස යොදා රූක සුගලය වන්නේ,

(i) යමන්/භූපාලි	(ii) කාලි/හෙතර්	(iii) ඔලාවල්/කාලි	(iv) යමන්/හෙතර්
-----------------	-----------------	-------------------	-----------------
03. රි ග ඩ ශ්‍රී ස්වර ආකෘතිය වන සම්පූර්ණ ජාතිකව අයත් රාගයේ ලක්ෂණයයි.

(i) රාත්‍රි ප්‍රථම ප්‍රභරයේ ශාඛය	(ii) ශ්‍රී ඩ රි, ග, ඩ, ශ්‍රී හා රි ශ්‍රී ඡ විචාරී ස්වර වේ.
(iii) යඛ්‍යවිතය වාදී ස්වරය වේ	(iv) කලකෂණ මේලයෙන් උපදී
04. කලකෂණ මේලයෙන් උපදින රූක සුගලය වන්නේ,

(i) යමන්/ඔලාවල්	(ii) කාලි/ඔලාවල්	(iii) යමන්/භූපාලි	(iv) කාලි/භූපාලි
-----------------	------------------	-------------------	------------------
05. හෙතර් රාගය ආශ්‍රිතව නිර්මාණය වූ සරල ගීතය තෝරන්න.

(i) සරසානේ වරල් සංගල්	(ii) ගුලි ගුලිව වදුලේ	(iii) සාදු දුන්න දා	(iv) එන්න මැසලේ
-----------------------	-----------------------	---------------------	-----------------
06. ආසර්ණයේ සහ අවසර්ණයේ යොදා ස්වර සංඛ්‍යාව අනුව විර්ණය වන්නේ රාගයෙහි

(i) වාදී ස්වරයයි	(ii) ජාතිකයි	(iii) ගානපමයයි	(iv) මේලයයි
------------------	--------------	----------------	-------------
07. ප. ව. 6.00 පිට ප. ව. 9.00 අතර කාලයෙන් දැක්වේද.

(i) රාත්‍රි ප්‍රථම ප්‍රභරයයි	(ii) රාත්‍රි දෙවන ප්‍රභරයයි	(iii) රාත්‍රි තෙවන ප්‍රභරයයි	(iv) රාත්‍රි සිව්වන ප්‍රභරයයි
------------------------------	-----------------------------	------------------------------	-------------------------------
08. කාලි රාගයේ වාදී සංඛ්‍යාව ස්වර ගම් කරන්න.

(i) ම, ස	(ii) ප, ස	(iii) ඩ, ග	(iv) ග, ඩ
----------	-----------	------------	-----------
09. ඔලාවල්, හෙතර් රූක දෙකටම ගැලපෙන ප්‍රකාශය තෝරන්න.

(i) රූක දෙකම දිවා ප්‍රථම ප්‍රභරයේ ශාඛය	(ii) රූක දෙකම රාත්‍රි ප්‍රථම ප්‍රභරයේ ශාඛය
(iii) රූක දෙකම ඔලාවල් මේලයෙන් උපදී	(iv) රූක දෙකෙහිම වාදී ස්වරය සමාන වේ
10. සම්පූර්ණ ජාතිකව අයත් විකෘති ස්වර යොදාගෙන රාගයයි

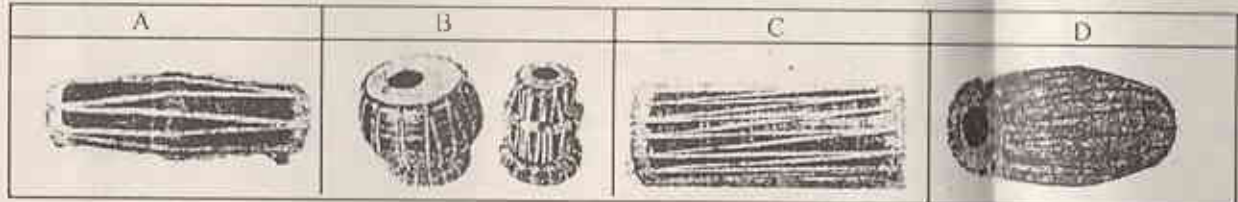
(i) කාලි	(ii) යමන්	(iii) හෙතර්	(iv) ඔලාවල්
----------	-----------	-------------	-------------
11. "එන්ඩු මංග්ලන් මමන් දිගමා" ගීත ගීතය ගායනා කළ ගායකයා කවු ද?

(i) පුතිල් ආන්න	(ii) ආනන්ද පමරසෝන්	(iii) ඩබ්. ඩී. අමරසේන	(iv) ගුණපාස කපුසේ
-----------------	--------------------	-----------------------	-------------------
12. ග්‍රාමකෝන්යේ මුල්ම සිංහල ගායි ගී ලෙස ගැටිගත කළ ගීත විර්ණය වන්නේ.

(i) නූර්ති ගී	(ii) නාඩගම් ගී	(iii) විභූට ගී	(iv) සරල ගී
---------------	----------------	----------------	-------------

13. ඇදීය රන හි වර්ගීකරණය (අනුව "පමාපයිස හිත" ගතාවට අයත් නිත විශේෂයෙහි,
 (i) වන්තමි (ii) කුන්කරගන් හි (iii) ප්‍රභේති (iv) දුරකඳුළුවේ හි
14. හැඩවැරද, තම්මිඳිවිම, දළුල, පාලමිඳ, තොරණාව යන වාද්‍ය භාණ්ඩ පදනා ඇදීය භාණ්ඩ වර්ගීකරණයට අනුව ගැලපෙන පිළිතුර තෝරන්න.
 (i) ආතන, විතන, විතනාතන, සහ, සුමිර (ii) විතන, ආතන, සහ, සුමිර, විතන
 (iii) විතනාතන, ආතන, සහ, සුමිර, විතන (iv) ආතන, විතනාතන, විතන, සහ, සුමිර
15. ගම් යවර බන්ධනක් ඇවරක් වාද්‍යය පළ කළ බව නගවන Repitition Mark රිකුණි.
 (i) \$ (ii) # (iii) [] (iv) //
16. Melody part (මුළු තනුව) → / හ - ම / ප - හ / ම - හ / හි - - / හි යන්තව ගැලපෙන 3rd Harmony කොටස වන්නේ,
 (i) ඩ - ප / ම - හ / ප - හ / ම - - / (ii) ප - ඩ / හි - ප / ඩ - ප / ම - - /
 (iii) ප - හි / ඩ - ඩ / ප - ම / හ - - / (iv) ඩ - හි / ඩ - ඩ / ප - ම / හ - - /
17. "රි රිසේ අලින" පදයේ අත් පෙළුමේ වැදිස පඬා" යන හි පාද්‍ය ගායනයේ දී ලාභවික මාත්‍රා ගණන අනුව අයත් වනුයේ,
 (i) ආලෝපමත් ගතාවට (ii) පාලෝපමත් ගතාවට
 (iii) කුලුපමත් ගතාවට (iv) අවවිමත් ගතාවට

පහත කැපකේ වාද්‍ය භාණ්ඩ ඇඳුරින් 18 - 22 ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.



18. A, B, C, D වාද්‍ය භාණ්ඩ පිළිවෙලින් ගම් කරන්න.
 (i) සන්කිරය, තම්මිඳ, ගැටකිරය, දළුල (ii) සන්කිරය, තම්මිඳ, දළුල, ඇදුල
 (iii) ගැටකිරය, තම්මිඳ, සන්කිරය, ඇදුල (iv) ගැටකිරය, තම්මිඳ, සන්කිරය, දළුල
19. ඇදීය වාද්‍ය භාණ්ඩ වර්ගීකරණයට අයත් නොවන භාණ්ඩ දූතලය තෝරන්න.
 (i) A සහ B (ii) B සහ C (iii) B සහ D (iv) A සහ D
20. හුරිනි හා හැටිනමි පමිප්‍රාපත් දෙකෙහි සොලාගත් පාල වාද්‍ය භාණ්ඩ දූතලය වනුයේ,
 (i) A සහ C (ii) B සහ D (iii) A සහ B (iv) B සහ C
21. "ඉලිඳ ඒ කේසත්" "මේරා සිරයොන" යන නිත අකුලන් හඳුනා ගනිමින් සම්ප්‍රදාය කඳුකර වාද්‍යය කරනුයේ කුමන භාණ්ඩය ද?
 (i) A (ii) B (iii) C (iv) D
22. කායු, පර්වා, මේලා ... හැඳි වාද්‍ය අගන වාද්‍යය කරනු ලබන භාණ්ඩය කුමක් ද?
 (i) A (ii) B (iii) C (iv) D
23. "මෙ මේ මා පුටු කොමල ලියා" නිතය අකුලන් හට නායක කුමක් ද?
 (i) සුනඛානු (ii) කාලකාල (iii) මතමේ (iv) කුමටිනි
24. මතමේ, සුනඛානු යන නව නායක ඇකෙහි නිර්මාතෘවරයා වනුයේ
 (i) පෙරේරු පිල්වා මනකා (ii) රිදිරිපර සරත්චන්ද්‍ර මනකා
 (iii) දුටානන්ද කුමාරසිංහ මනකා (iv) ඩබ්. ඩී. මනුලෝනම් මනකා

25. ඉපයින් තාවකාලික "මෙමගින් ගිය" ගිණයේ ආකාරය ලබාගෙන ගිණිමානය කරගත් "මතම" ගව තාවකාලික අනුදායක් ගිණයකි.
- (i) රුපියල ලදී... (ii) ලප නොමැතිව පද...
 (iii) ඉර හැද දෙවියනි... (iv) ගත් පිරිත් වොට්ටි බරණැස්
26. එක් විභාගයකට මාත්‍ර 4 කැණින් යොදන මාත්‍ර 16කින් යුත් කාලයකි.
- (i) ජප් කාල් (ii) කෙතෙර්වා (iii) ක්‍රිකාල් (iv) කෙමිටෝ
27. $x/x/x \times x/x \times x/x$ යන විද්වංග-රටාව පිහිටින ඉදිරිපිට ගිණ වනුයේ.
- (i) සුළු තනි ගිණ (ii) මැදමි තනි ගිණ (iii) සුළු මැදමි දෙතින් (iv) මහ තනි ගිණ
28. පහත සඳහන් ගී අතුරින් ජප් කාලයට අනුච්ඡාදන ගී පාදයකි.
- (i) සසර වසන තුරු (ii) ගසේ මතුපිට කපුළු බිදුනොන
 (iii) රන්වන් කරල් සැසලයි (iv) සුවඳ පත්ම මිලු හාදී
29. ගුම්පු පත්‍ර / ගුම්පු පටු යන ස්වර බන්ධන ප්‍රභේදය සිරිමිටි බටහිර සංගීතයකි යොදා ගනු ලබන Time signature එක වනුයේ
- (i) 3/4 (ii) 4/4 (iii) 5/8 (iv) 8/8
30. දේශීය සංගීතයේ අනන්‍යතාව මතුකරමින් වඩි. සී. කුමාරසිංහ මහතා විසින් රචිත වටිනා ග්‍රන්ථයකි.
- (i) හෙළ ගී මහ (ii) සංගීත සැකසීම (iii) නාට්‍ය ගී (iv) ගීත නොවිච්චය
31. සී. ද. එස්. කුමාරසිංහ මහතා විසින් ගීර්මාණය කළ ගීතයකි.
- (i) මල්සරා බැඳීම හෙළා ... (ii) පුනට වලලු මල් මුඟ වැඳ ...
 (iii) මේ අවුරුදු කාලේ ... (iv) ගම් අවුලකර්මය ...
32. දොනෝරා යන නායක ආගම සහිත මුස්ලිම් ජාතිකයන් අතර ජනප්‍රිය නායක නොවෙයි.
- (i) හපන් (ii) කවිපාල (iii) හපල් (iv) බනල්
33. තත්වි රසය අනුච්ඡාදන ගීතයකි සංගීතයේ එන කරුණ නොවෙයි නායකා විශේෂයට අයත් ගී පාදය කුමක් ද?
- (i) සුවිදේ මව සිතල සුලභ පවා ... (ii) සිරි බුද්ධගයා විනාමී ...
 (iii) රසුපති රාකව රාජාරාමී ... (iv) නමිතෝ දුටුලියා ...
34. විෂමග්‍රහයෙන් අරඹන ගී පද බන්ධන තෝරන්න.
- (i) සසර වසන තුරු (ii) හෙළ ජාතික අභිමානේ
 (iii) ලංකා ලංකා පෙම්බර ලංකා (iv) අයත්ත කියන්න...
35. එස්.එස්. හා සිතාරයේ ප්‍රධාන තන පුසර කරනු ලබන ස්වරය කුමක්ද?
- (i) මන්ද මධ්‍යමය (ii) පාඨමය (iii) නොමල රසගම (iv) මන්ද ගීතාදය
36. සර්ගම් සඳහා අදාළ නොවන කරුණ තෝරන්න.
- (i) රාගයට අදාළ ස්වර සංගති අනුලක් වේ.
 (ii) සර්ගම් ස්වරමාලිකා යනුවෙන්ද හඳුන්වයි.
 (iii) ස්වර පමණක් නොවනුයුත් යොදේ.
 (iv) රාග විස්තර අනුලක් පද මාලාවක් ද සහිත නායක නොවෙයි
37. Pick නමැති උපකරණයෙන් කැපය උපදවන සංගීත කණ්ඩායම යුගලයකි.
- (i) පිතාර්, වියලින් (ii) ගිටාර්, මොනිලින් (iii) පිතාර්, එස්.එස් (iv) වියලින්, එස්.එස්

38. ලොව ප්‍රථම සිතාර් වාදකයා හා පුප්‍රථම ගව්ලා වාදකයාගේ නම් සඳහන් කිරීමේ පිළිතුර කුමක්ද?
- (i) රව් ශාපර් - හර් ප්‍රසාද් වෛරසියා (ii) හර් ප්‍රසාද් වෛරසියා - ශකීර් නුසේන්
- (iii) රව් ශාපර් - ශකීර් නුසේන් (iv) ශකීර් නුසේන් - අශ්ලා රත්නා

39. කමා වෙත ලැබෙන සංගීත කාදක හෝ කටහඬ විවිධ ආකාරයෙන් වෙනස් කිරීමේ කැඩිසාම් මෙම තාක්ෂණික මෙවලම් කතුය. එම උපකරණය වනුයේ
- (i) මිත්තර් (ii) ඇම්ප්ලිෆයර් (iii) ජවිතර් (iv) මයික්

40. "බුද්ධිං කරණේ පිරස පුරාණෙන" යන ගී පාදයේ අකුණු ගණනින් ගණන කොපමණද?
- (i) 12 (ii) 14 (iii) 16 (iv) 24

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

අර්ධ වාර්ෂික පරීක්ෂණය - 2017

10 ශ්‍රේණිය පෙරදිග සංගීතය - II

නම/විභාග අංකය :-

කාලය : පැය 02යි.

- ❖ පළමු ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වේ.
- ❖ පළමු ප්‍රශ්නය සහ තවත් ප්‍රශ්න 04කට පිළිතුරු සපයන්න.

01. කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

- (i) කිරිඳි - කිරිඳිගරිඳි - කිරිඳිගමගරිඳි - ... යන ස්වර අනන්‍යය අදාළ නිර්දේශිත රාගය නම් කරන්න.
- (ii) මැදම් මත දෙතිතට අදාළ නික්වුපිරිනි කාලය නම් කරන්න.
- (iii) "සියලු කොමල ස්වර ඇති" යනුවෙන් හඳුනා ගන්න ලබන ලක්ෂණ ගීතය අයත් රාගය කුමක් ද?
- (iv) ඉන්ද්‍රිය කාව්‍යයේ සඳහන් සොළොස්මත් (මාත්‍රා 16) පැදිකට අයත් ගී පාදයක් ලියන්න.
- (v) ඩඩ්, ඩී, මධුලොඵව මනනා විසින් පණ ගී ඇසුරෙන් නිර්මාණය කරන ලද ගීත නාට්‍යයක් නම් කරන්න.
- (vi) සිතාරය මත ස්වර වාදනයේ දී පර්දා යොදා නොගෙන ධ්වනි ස්වර දෙකක් ලියන්න.
- (vii) විද්‍යුත් අවිකල්ප වාදන භාණ්ඩයක ගම් ලියන්න.
- (viii) වියළිත් වාදනයෙන් ඉහළ දක්ෂණ අත්පත් කරගත් ජ්‍යෙෂ්ඨ වියළිත් වාදකයන් දෙදෙනෙකුගේ නම් ලියන්න.
 (ix) හා (x) ප්‍රශ්න වල ගිණිතලයට සුදුසු වචන ලියන්න.
- (ix) ශුද්ධ ස්වර සජනන අතරදිග සංගීතයේ දී Major Scale (මේසරි ස්කේල) වන අතර ම ප ධ ක්‍රි ප රි හ ම යන ස්වර Major Scale නම් වේ.
- (x) රාගය සම්පූර්ණ පාති රාගයක් වන අතර එම රාගයේ ස්වර දෙක කෝමල වේ.

02. (i) ඉහත සඳහන් රාගධාරි විශ්ලේෂිත ගිණිතලයේ සඳහා සුදුසු පිළිතුරු ලියන්න.

	රාගය	මේලය	පාති	අනුවාදි ස්වර	නාන රාගය
A	(i).....	මහෙරවි	(iii).....	පි හ ප ධ ක්‍රි	දිවා ප්‍රථම ප්‍රාසාරය
B	ඉපාම්	(ii).....	මාධරි	(iv).....	(v).....
C	(vi).....	කලකාණ	(vii).....	ස රි ම් ප ධ	(viii).....

- (ii) ඉහත රාගයන්ගෙන් ඔබ කැමති රාගයක "කර්තම්" ස්වරී කොටසක් ප්‍රස්තාර කරන්න.
- (iii) අනෙක් රාග දෙකෙන් එක් රාගයක මධ්‍යමය ගීතයක ස්වරී කොටස ගීත ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න.

03.

- (i) එක්වැනි මාසයේ මෙහි දිනයට අනුව පවතින සෑම දිනකම මෙහි ... සහ ගීතය ගැනීමට සූදු කාලය මත එම පද පොදු ප්‍රස්ථාර කරන්න.
- (ii) එම කාලය නම් කර, එහි ඇතුළත් අවිභේදනීයතාවය තවදුරටත් මුහුණත් මත ලකුණු කරන්න. මුහුණත් දෙක ද වෙන් වෙන්ව ගම් කරන්න.
- (iii) එම විධිමත් ඉහත (ii) හි නම සල කාල පදයේ ඇති අතර එලෙසින්ම යොදා වාදනය වෙනත් කාල පදයක ගම් ලියන්න.
- (iv) එම කාල පදය නිවැරදි කාල සංකේත යොදා ප්‍රස්ථාර කරන්න.

04.

අපේ වැඩිම ජන සංගීතයේ ගොඩනැගුණු ජන ගී ඇත්තේ භාවිතයේ වැඩි, එවැනි නිර්දේශිත ජන ගී කිහිපයක් පහත දැක්වේ.

- මුද්දා පරාණී පිරිස දරාගෙන
 - වෙල් යාපන ගායන සැන්තෝස් කතා උනී
 - ගුරු රත්න පිරි ලෙසිනා
 - පොහොසි කපාලා ඇතුළු කතාලා
 - මෝරා ... ඩිසායනා
 - මහමත් සර්වත දුකමුඳු දෙරනා
 - දඩවිටි ගහා කරනා වැඩි රටවිටියේ
 - සැනසුණි මහී පැමිණිය
- (i) ඉහත පදනම ජන ගී පාද "ගැමි ගී" හා "පේ ගී" වශයෙන් වෙන්කර ලියා දක්වන්න.
 - (ii) ගැමි ගී හා පේ ගී වල ලක්ෂණ තරුණ වෘත්තයේ සංකේතය කරන්න.
 - (iii) ආකාශාත්මක හා අභාකාශාත්මක ගීත යනු මොනවාදැයි කෙටියෙන් හඳුන්වා ඒ පැහැදිලි කරන උදාහරණ වෘත්ත ඉහත ගී පද ඇතුළත් දක්වන්න.

05.

- (i) ග්‍රෑම්මානේ කැටි ගීත නිර්මාණය වූ යුගය තම කර, එම යුගය තුළට අයත් ගීත තුනක මුල් පාද ලියන්න.
- (ii) ග්‍රෑම්මානේ කැටි යුගය පිළිබඳ තරුණ වෘත්තයේ සංකේතය කරන්න.
- (iii) ගුවන් විදුලි සරල ගීතට මුලින් වූ සංගීතයේ යුග පුරාණයක් සැලකූ කැටි කර ඔවුන් විසින් නිර්මාණය කළ ගී දෙකක මුල් පාද ලියන්න.

06.



- (i) ඉහත පදනම අවර්දිත ප්‍රස්ථාරය පෙරදිග ක්‍රමයට පවරා ප්‍රස්ථාර කර දක්වන්න.
- (ii) ඉහත 1, 2, 3, 4 ලෙස අනන්‍ය කර ඇති සංකේත නම් කරන්න.
- (iii) ඉහත පදනම අවර්දිත ප්‍රස්ථාරයකට සුදුසු මට්ටම් කාලය (Time signature) පදනම කරන්න.
- (iv) 1, 2, 3, 4 ලෙස දක්වන ලද සංකේත ඇතුළත් මම කැමති සංකේත වෘත්තයේ කෙටියෙන් හඳුන්වන්න.

07.

- (i) කවිපද්‍රවණ සංගීතය යනු කෙටියෙන් හඳුන්වන්න. (ආරම්භය)
- (ii) කවිපද්‍රවණ ගීත ව්‍යාප්ත වූ ප්‍රදේශ වෘත්තය ලියන්න.
- (iii) මෙම ගීත කවිපද්‍රවණ රිද්මය, මත ආදී විශේෂණ හා සංගීතමය ලක්ෂණ වෘත්තය ලියන්න.
- (iv) කවිපද්‍රවණ ගීත ආශ්‍රයෙන් නිර්මාණය කරන ලද සරල ගීත තුනක් නම් කර එම ගී ආර ඇතුළත සල මාපයකදී ගම් කරන්න.